

Archandělé a jejich symbolika ve freskách na hradě Houska.

© Copyright Arborius (michael3@centrum.cz)

Symbolika archanděla Michaela je na freskách v hradní kapli je dosti výrazná. Ale už na začátku musí říci, že na severní straně kaple to není archanděl Michael jak se běžně uvádí, ale hrdina boží Archanděl Gabriel. Lze to poznat nejen z jejich oblečení ale také alegorie a atributů jim přiřazených.

Archanděl Michael velitel nebeského vojska předvádí duše před trůn boží. On je prostředníkem mezi Bohem a lidmi, jest také klíčným kem nebeské říše. Je tradičně zobrazen na jižní straně. Jih je tradičně světovou stranou, kterou obývá Slunce ve východu a své kulminaci tedy poledne, astrologicky pojmenované **Medium Coeli**, střed nebe. Jest to tedy strana světa a nejsilnějšího slunečního vlivu pod níž Michael spadá.

Naproti tomu, je o Sever, o kterém tradice hovoří jako o místě zajetí. Tradice hovoří, že sever je místo našich nohou, místo naší tělesnosti a naší země. Oproti tomu je tedy Jih místo naší hlavy a vykoupení.

Starší hvězdopavci a mágové dávných dob říkali, že ze severu, severní strany Nebe (Severní polokoule) pochází všechno zlo. Sever starší nazývali **Immun Colei**, hlubina nebe. Zde vládne Luna a archanděl Gabriel. Jest poslem božím, knížetem andělů a vykonavatelem testů na vzpurných andělech (Kniha Henochova). To on je klíčným kem ke světu zla a záporné polaritě astrálního světla jenž je na půlnoci.

Zde je vidět na první pohled onu polaritu. Michael, Slunce, duch, světlo, den, poledne, versus Gabriel, Luna, duše, tma, noc, půlnoc. Zde je nutno také zmínit, proč se ve středověkých grimoárech a tak rozšířených učebnic lidové magie jako například: klíčky Šalamounovy, říká že čas duchů je půlnoc.

A tedy pokud chcete evokovat nebo přivolat ducha uděláte to o půlnoci. Jest to prostě Luna coby reprezentant duše, noci, a měsíčního světla je paní přímá zraků a duchů. Jest to také pud, pudové impulsy luna je symbolem plodící přímé rody. Jest to plodivá síla astrálního světla zobrazovaného jako had, nebo drak, příměra, démon...to proti této pudovosti bojuje Archanděl Michael na jižní straně.

Bojuje kopím tedy kovovým hrotem, kov-železo jest přiřazeno tradicí archandělu Samaelovy jenž představuje planetu Mars. I této síle je přiřazen jih. Tedy železo ve službách slunce ničí demony lunárního světa. Proto se duchové bojí železa (Mečů, kopí) neboť je ničící. Slunce představuje vůli a víru jenž ovládá tento pud tohoto draka v nás.

Jest to zdánlivý boj polarit jenž je ve skutečnosti podmínkou veškerého života. Archanděl Michael na jižní straně je zobrazen s kopím, které zabodává do draka. Tato scéna jest dobře popsána v Apokalypse Sv.Jana

Zjevení Janovo 12:7 I stal se boj na nebi: Michal a andělé jeho bojovali s drakem, a drak bojoval i andělé jeho.

8 Ale nic neobdrželi, aniž jest nalezeno více míst jejich na nebi.

9 I svržen jest drak ten veliký, had starý, jenž slove ďábel a satanáš, kterýž svodí všecken okršlek světa; svržen jest, pravím, na zem, i andělé jeho s ním svrženi jsou.

10 A uslyšel jsem hlas veliký, řkoucí na nebi: Nyní stalo se spasení, a moc, i království Boha našeho, a moc Krista jeho; nebo svržen jest žalobní k bratřím našim, kterýž žaloval na ně před obličejem Boha našeho dnem i nocí.

11 Ale oni zvířili nad ní m skrze krev Beránka, a skrze slovo svědectví svého, a nemilovali duší svých až do smrti.

12 Protož veselte se nebesa, a kteří žijí přebývají v nich. Běda těm, jenž přebývají na zemi a na moři; nebo ďábel sstoupil k vám, maje hněv veliký, věda, že krátký čas má.

Připojený obraz od Albrechta Dürera jasně ukazuje onu scénu jež je zobrazená na jižní straně. Jest dobré se ještě zmínit o jménu Michael, píšíci se hebrejsky Mem Jod Kaf Alef Lamed (LAKYm). Toto jméno má význam, kdo je jako bůh, tedy ten který je jako bůh.

Tedy přejdeme na severní stranu kde spatříme Gabriela jeho jméno vyjadřuje hrdinu nebo bojovníka božího. Gimel Bet Reš Jod Alef Lamed (LAYRBG). Je zobrazován jako anděl jenž dří má ve své pravici meč. Toto zobrazení leze spatřit např. v Praze na hlavní m oltář i v chrámu panny Marie sněžné. Gabriel je zde zobrazen s váhami, jde o vážení duší a o udržení rovnováhy aby brány pekelné zůstaly zavřené. Pravá ruka je vždy považována za aktivní – Meč, tedy trestá přestoupení a levá je udržující, pomocná tedy vyrovnává harmonii.

Snad lze i tuto symboliku přičíst víš zmíněné Apokalypse Sv. Jana. Kde se praví: O čtyřech jezdcích

Zjevení Janovo 6:1 I viděl jsem, když otevřel Beránek jednu z těch pečeti, a slyšel jsem jedno ze čtyř zvířat, ano praví, jako hlasem hromovým: Pojď a viz.

2 I pohleděl jsem, a aj, kůň bílý, a ten, jenž seděl na něm, měl lučistě. A dána jest jemu koruna, i vyjel, přemáhaje, a aby přemáhal.

3 A když otevřel pečeť druhou, slyšel jsem druhé zvíře, řkoucí: Pojď a viz.

4 I vyšel jiný kůň ryzí. A sedící mu na něm dáno jest, aby pokoj vyzdvihl z země a aby se lidé vespolek mordovali; a dán jemu meč veliký.

5 A když otevřel pečeť třetí, slyšel jsem třetí zvíře, řkoucí: Pojď a viz. I pohleděl jsem, a aj, kůň vraný, a ten, jenž na něm seděl, měl váhu v ruce své.

6 I slyšel jsem hlas z prostředku čtyř zvířat, an praví: Měřice pšenice za peníz, a tři měřice ječmene za peníz, oleji pak a vínu neškod.

7 A když otevřel pečeť čtvrtou, slyšel jsem hlas čtvrtého zvířete, řkoucí: Pojď a viz.

8 I pohleděl jsem, a aj, kůň plavý, a toho, kterýž seděl na něm, jméno smrt, a peklo šlo za ním. I dána jest jim moc nad čtvrtým dílem země, aby mordovali mečem, a hladem, a morem, a šelmami zemskými.

Lze tedy říci, že malba kaple je inspirována Apokalypsou Sv. Jana. Jejími protagonisty jsou na severní straně Gabriel hrdina boží, ten jenž hlídá zlo a demony přicházející ze severní strany Hradu a okolí a bojující a přemáhající Michael na straně jižní coby vítěz. Kentaur neboli střelec je ve své podstatě první jezdcem z Apokalypsy ohlašující příchod zbylých tří. Jest zobrazen na západní straně jenž je místem vstupu do podzemí do říše mrtvých. Střelec je také symbol modlitby. Jak dosvědčuje postava na níž míří.

Rabi Löw v románu Anděl západního okna slovy Gustava Merinka říká: „Jest nutné se trefit šípem Bohu přímě do ucha“ Alegorie toho, že je nutné vědomě vyslat cílenou modlitbu k Bohu. Jinak mine svůj cíl. Na závěr jsem si připravil dva žalmy, modlitby jenž vzývají Michaela a Gabriela

Michael: **Žalmy 25:5** Dejž, ať chodím v pravdě tvé, a poučuj mne; nebo ty jsi Bůh spasitel můj.

Hebraica:25:5: Ha derichini ba emitecha ve laMedni Ki atha ELohej jišej otech

Gabriel: **Žalmy 128:4** Aj, takovéť bude míti požehnání muž bojící se Hospodina.

Hebraica:128:4: Hine ki ken jevorache GaVeRI jerE jehoa.